

“ചി

ലി പൊന്നൂർക്കുളം പരിഷ്കരിച്ച ലൈംഗികതയോടെ അവസാനിക്കുന്നു. ചില പൊന്നൂർക്കുളം പരിഷ്കരിച്ച ലൈംഗികതയോടെ അവസാനിക്കുന്നു.

എ. ഫിറോസ് ബാബു

മുഹമ്മദാലിന്റെ പ്രഭുവർ എഴുതിയ നാലു മാത്രമായി പരിഷ്കരിച്ച കോപ്പിസ് പ്രസിദ്ധീകരിക്കുന്ന പുസ്തകം പുറത്തിറങ്ങി.

പതിനാലാം നൂറ്റാണ്ടിൽ ഈ വരികൾ ഉൾക്കൊള്ളിക്കാൻ ഈയെന്നോന്റെ 'ചെറു' എന്ന കഥ തുടങ്ങുന്നത് പ്രബന്ധം മുതൽ വിമതലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള പ്രയത്നങ്ങൾ ഇന്നുവരെയും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതികളിൽ കഥയിലെ ഇടപെടലിനെ ചർച്ചവിഷയമാണ്.

സ്റ്റീവ് മികച്ച യുവകഥാകാരിയെക്കുറിച്ച് പ്രശസ്ത എ.പി. സുഷമ എഴുതുന്ന പുസ്തകം പുറത്തിറങ്ങി. നേടിയെടുത്ത സാഹസികതയിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദവും എം.എ.എസ്.എസ്. കോഴിക്കോട് എ.ഡബ്ല്യു.എ.യിൽ ഡിഗ്രി പരീക്ഷിക്കുകയാണ്.

കമ്മ്യൂണിസ്റ്റ് ഇ.ഡബ്ല്യു. അനാർഡ്. ഇന്നത്തെ ഇ.പി. സുഷമ എഴുതുന്ന പുസ്തകം പുറത്തിറങ്ങി. നേടിയെടുത്ത സാഹസികതയിൽ ബിരുദാനന്തരബിരുദവും എം.എ.എസ്.എസ്. കോഴിക്കോട് എ.ഡബ്ല്യു.എ.യിൽ ഡിഗ്രി പരീക്ഷിക്കുകയാണ്.



ഇന്ത്യയിലെ ആദ്യകാലസാഹസികതയായ 'ചെറു ലൈംഗികത' എന്ന പശ്ചാത്യ വിമതലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഇന്നുവരെയും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതികളിൽ കഥയിലെ ഇടപെടലിനെ ചർച്ചവിഷയമാണ്.

സംഗീതത്തിൽനിന്ന് വഴിതെറ്റി എഴുത്തിലേക്ക് മാറിയ സാഹിത്യസാഹസികതയായ 'ചെറു ലൈംഗികത' എന്ന പശ്ചാത്യ വിമതലൈംഗികതയെക്കുറിച്ചുള്ള ഇന്നുവരെയും കൈകാര്യം ചെയ്യുന്ന രീതികളിൽ കഥയിലെ ഇടപെടലിനെ ചർച്ചവിഷയമാണ്.

കവർസ്റ്റോറി / മീഡിയ
കെ. രാജേശ്വരി

രവിവർമ ചിത്രത്തിലെ നായികയെപ്പോലെ ഒരു കഥാകാരിയെ അവതരിപ്പിക്കുന്നിടത്തോളം എത്തിയിരിക്കുന്നു ഒരു പ്രസിദ്ധീകരണത്തിന്റെ പരിണാമം.

വെള്ളിനക്ഷത്രമേ നിന്നെ നോക്കി...

1999-ൽ ലക്കം കലാകൗമുദിയിൽ (മെയ് 23-29) മുഖ്യപത്രാധിപനേറിയ ഇപ്രകാരം ഒരറിയിപ്പ് പ്രത്യക്ഷമായി: കലാകൗമുദി വീക്കിലി അടുത്ത ലക്കം (1500) മുതൽ സമ്പൂർണ്ണമായി പരിഷ്കരിക്കുകയാണ്. മാറുന്ന കാലത്തിന്റെ ശീലങ്ങൾ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന പരിവർത്തനമാണ് കലാകൗമുദിക്ക് വരുത്തുന്നത്. വായനക്കാരുടെയും ഏജൻസി സുഹൃത്തുക്കളുടെയും താൽപര്യം പരിഗണിച്ച് പുതിയ കലാകൗമുദിയുടെ ഒറ്റപ്രതി വില 10 രൂപയായിരിക്കും. മുഖചിത്രം മുതൽ അവസാനപുറംവരെ കാഴ്ചയിലും ഉള്ളടക്കത്തിലും മാറ്റവുമായെത്തുന്ന പുതിയ കലാകൗമുദിയുടെ ലക്ഷ്യം വായനക്കാരുടെ ഉൽസവകാലം വീണ്ടും വായനക്കാർക്കു സമ്മാനിക്കുകയാണ്.

അറിയിപ്പ് 1499-ാം ലക്കത്തിലെ വന്നുള്ളവെങ്കിലും കലാകൗമുദി മാറുന്നു എന്നു കേൾക്കാൻ തുടങ്ങിയിട്ട് മാസങ്ങളായിരുന്നു. വെള്ളിനക്ഷത്രത്തിന്റെ പ്രസാധക-പത്രാധിപൻ പ്രസാദ് ലക്ഷ്മണനായിരിക്കും കലാകൗമുദിയുടെ പുതിയ ചുമതലക്കാരനെന്നും എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു നാമമാത്ര പത്രാധിപനായി തുടരുമെന്നും കിംവദന്തികളുണ്ടായിരുന്നു. കമൽറാം സജീവ മാതൃഭൂമിയിൽ വരുത്തിയതി

ലും കടുത്ത, കനത്ത മാറ്റങ്ങളായിരിക്കും പ്രസാദ് കലാകൗമുദിയിൽ ഉണ്ടാക്കുകയെന്നും വാരിക, തിരിച്ചറിയാനാകാത്തവിധം മാറിപ്പോകുമെന്നും തൽപരകക്ഷികൾ പറഞ്ഞുപറഞ്ഞി.

1975-ൽ ആരംഭിച്ചതാണ് കലാകൗമുദി. 29 വർഷത്തിനും 1499 ലക്കങ്ങൾക്കുംശേഷം സമഗ്രമായ ഒരഴിച്ചുപണി അനിവാര്യമെന്ന് അന്നിയാർക്കാർക്കു തോന്നിയതിൽ അസാധാരണമായി ഒന്നുമില്ല. മാതൃഭൂമിയെ അപേക്ഷിച്ച് മാറ്റത്തെ ഉൾക്കൊള്ളാൻ ഉൽസുകമാണുതാനും, കലാകൗമുദി.

മുൻ. പതിറ്റാണ്ട് മുൻ മലയാളത്തിൽ ആഴ്ചപ്പതിപ്പെന്നുപറയാൻ മാതൃഭൂമിയും കഷ്ടിച്ചൊരു മലയാളനാട്യമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. മാതൃഭൂമി കത്തിനിൽക്കുന്നു. എം.ടി. വാസുദേവൻനായരാണ് പത്രാധിപൻ. മലയാള സാഹിത്യം, സിനിമ, സംസ്കാരം- ഇവയുടെയൊക്കെ അവസാന വാക്ക്- മാതൃഭൂമി. 1975 ആഗസ്റ്റ് 17-ന് കലാകൗമുദി പിറന്നുവീഴുമ്പോൾ എം.എസ്. മണിയാണ് പത്രാധിപർ. എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായരും എൻ.ആർ.എസ്. ബാബുവും സഹപത്രാധിപന്മാർ. മാതൃഭൂമിയുടെതിൽ നിന്ന് ഭിന്നവും വ്യതിരിക്തവുമായ സ്വരം കേൾപ്പിക്കാൻ, തനതായ പാതവെട്ടിത്തെളിക്കാൻ അവർക്കു സാധിച്ചു. ആനുകാലിക സംഭവങ്ങളോട് -വിശേഷിച്ച് രാഷ്ട്രീയത്തോട്- സക്രിയമായ പ്രതികരണം കലാകൗമുദിക്കു സാധിച്ചു. ഫീച്ചറുകൾ, അഭിമുഖസംഭാഷണങ്ങൾ, റിപ്പോർട്ടുകൾ എന്നിവയിലൂടെ വീക്കിലിജേണലിസം മലയാളത്തിൽ അവതരിപ്പിച്ചതെന്ന കലാകൗമുദിയാണ്. സാഹിത്യത്തിലും ആധുനികതയുടെ സ്പന്ദനങ്ങൾ വാരിക ആവേശപൂർവ്വം ഏറ്റുവാങ്ങി. സച്ചിദാനന്ദന്റെയും ബാലചന്ദ്രന്റെയുമൊക്കെ കവിതകൾ ആരംഭകാലം മുതൽ കലാകൗമുദി പ്രസിദ്ധീകരിച്ചു.

1980 ആകുമ്പോഴേക്കും കലാകൗമുദി, മാതൃഭൂമിക്ക് മുന്നിലെത്തി. എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ മാനേജ്മെന്റുമായി പിണങ്ങി മാതൃഭൂമി വിട്ടു. ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരി മാതൃഭൂമിയിൽനിന്നും പ്രൊഫ. എം. കൃഷ്ണൻനായർ മലയാളനാട്യിൽനിന്നും പിന്നാലെ കാർട്ടൂണിസ്റ്റ് ടോംസ് മലയാള മനോരമയിൽനിന്നും കലാകൗമുദിയിൽ ചേക്കേറി. എം.പി. നാരായണപിള്ള എന്ന ജഗൽ പ്രസിദ്ധനായ പുല്ലുവഴി നാണപ്പൻ കലാകൗമുദിയിൽ കോളമെഴുതാൻ തുടങ്ങി. പിന്നെ ഒ.വി. വിജയൻ, ഗുരു നിത്യചൈതന്യയതി. എൺപതുകളും തൊണ്ണൂ

റൂക്കളുടെ ആദ്യ പകുതിയുമാണ് കലാകൗമുദിയുടെ 'വസന്തകാലം'. എം.ടി യുടെ 'രണ്ടാമുഴം'; പുനത്തിലിന്റെ 'കന്യാവനങ്ങൾ'; മുകുന്ദന്റെ 'ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ'; എം. സുകുമാരന്റെ 'പിതൃതർപ്പണം', 'ജനീതകം'; സി. രാധാകൃഷ്ണന്റെ 'സ്പന്ദമാപിനകളേ നന്ദി', 'ഇവിടെ എല്ലാവർക്കും സുഖം തന്നെ'; ഒ.എൻ.വിയുടെ 'സ്വയംവരം'; ടി. പത്മനാഭന്റെ 'ഗൗരി', 'കടൽ'; എൻ.എസ്. മാധവന്റെ 'കാർമെൻ', 'നാലാംലോകം'; സക്കറിയയുടെ 'ഞാനുണ്ടാൻ പോകുംമുമ്പായി'- ഇവയൊക്കെ കലാകൗമുദിയിലാണ് പ്രസിദ്ധീകരിച്ചുവന്നത്.

എസ്. ജയചന്ദ്രൻനായരും എൻ.ആർ.എസ്. ബാബുവും ലക്ഷ്മികാന്ത്-പുരാലോൽക്കാരമായിത്തുടരുന്നു. അവർക്ക് പിന്തുണ നൽകാൻ കള്ളിക്കാട് രാമചന്ദ്രൻ, ഇ.വി. ശ്രീധരൻ. വിജു വി. നായർ എന്നൊരു പുത്തൻ താരവും കലാകൗമുദിയിൽ ഉദയം ചെയ്തു- ഉസ്താദ് അല്ലാഖാ, കിശോരി അമോൻകർ, ലതാമങ്കേഷ്കർ, ജെ.ആർ.ഡി. ടാറ്റ തുടങ്ങിയവരെപ്പറ്റിയുള്ള ലേഖനങ്ങൾ, സി. അച്യുതമേനോനുമായി അഭിമുഖം, വി.പി. സിംഗുമായി സംവാദം.

ഈഴവ/മാർക്സിസ്റ്റ് വായനക്കാരെ ലക്ഷ്യമാക്കിയുള്ള ആഴംകുറഞ്ഞ രാഷ്ട്രീയ ലേഖനങ്ങളായിരുന്നു എക്കാലവും കലാകൗമുദിയുടെ അക്കിലീസ് ഹീൽ. മാർക്സിസ്റ്റ് പാർട്ടിക്ക് പുറത്ത് കഷ്ടിച്ച് വി.എം. സുധീരനെയും വയലാർ രവിയെയും അംഗീകരിക്കാനുള്ള ഹൃദയവിശാലതയേ വാരിക്കുണ്ടായിട്ടുള്ളൂ.

ഇക്കാലത്രയും ആഭ്യന്തരവും ബാഹ്യവുമായ സമ്മർദ്ദങ്ങൾ നേരിടുകയായിരുന്നു, കേരള കൗമുദി. മലയാള മനോരമയും മാതൃഭൂമിയും തിരുവനന്തപുരത്ത് എഡിഷൻ തുടങ്ങി, മധു-മണി തർക്കം കോടതിയിലെത്തി ഓതിരംകട കവെട്ടി. പ്രതത്തിന്റെ സർക്കുലേഷൻ കുറഞ്ഞു. മാനേജ്മെന്റിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ വാരികയെയും ബാധിച്ചു.

1997ൽ കലാകൗമുദിയുടെ ഹൃദയം പിളർന്നു. ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ്സ് (മധുര) ഗ്രൂപ്പ് പെട്ടാൽപ്പെട്ട വിലകൊടുത്തു ജയചന്ദ്രൻനായരെ റാഞ്ചി. ആർട്ടിസ്റ്റ് നമ്പൂതിരിയും പ്രൊഫ. കൃഷ്ണൻനായരും എം.പി. നാരായണപിള്ള, ഒ.വി. വിജയൻ, നിത്യചൈതന്യത്തി, ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട് മുതൽ പേരും ജയചന്ദ്രൻനായരെ പിന്തുടർന്നു. ഡോക്ടർ ഇയാൻ വിൽമുട്ടിനെ വെല്ലുന്ന വൈവേത്തോടെ ജയചന്ദ്രൻനായർ കലാകൗമുദിയെ ക്ലോൺ ചെയ്ത് മലയാളം വാരികയുണ്ടാക്കി. ഇന്ത്യൻ എക്സ്പ്രസ്സിന്റെ വിപുലമായ സൗകര്യങ്ങളും ജയചന്ദ്രൻനായരുടെ സംഘടനാ വൈഭവവും മലയാളത്തിനു തുണയായി. കലാകൗമുദിയുടെ ഈഴവ/മാർക്സിസ്റ്റ് ലൈനിനു പകരം സവർണ്ണ/ഹിന്ദുത്വ പ്രത്യയശാസ്ത്രമാണ് മലയാളം കൈയാളിയത്.

മലയാളത്തിന്റെ ആവിർഭാവത്തോടെ കലാകൗമുദി തളർന്നു. മുൻനിര സാഹിത്യകാരന്മാർ വാരികയെ കൈവിട്ടു. 'ലത്തൻബത്തേരിയിലെ ലുത്തിനിയകളല്ലാതെ ശ്രദ്ധേയമായ നോവലുകളൊന്നും ഏഴുവർഷത്തിനകത്ത് കലാകൗമുദിയിൽ വന്നിട്ടില്ല. പിന്നെ, കെ.പി. അപ്പന്റെയും സുകുമാർ അഴീക്കോടിന്റെയും ചില ലേഖനങ്ങൾ, ടി. പത്മനാഭന്റെ ആത്മപ്രശംസ, ശ്രീരാമന്റെ വേറിട്ടകാഴ്ചകൾ, ദ്രാവിഡ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ചരിത്രം. രാഷ്ട്രീയ ലേഖനങ്ങളുടെ നിലവാരം മുന്നേക്കാൾ മോശമായി. വയലാർ രവിയുടെ നർമഭാവന വരെ വായനക്കാർക്കുമേൽ അടിച്ചേൽപ്പിക്കപ്പെട്ടു.

2004 ജനുവരിയിൽ മറ്റൊരു വിസ്മയം: കമൽറാം സജീവ് എന്നൊരു ചെറു ബാല്യക്കാരൻ പഴമയുടെ മാറാലകളത്രയും തുത്തുമാറ്റി മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിനെ നവീകരിച്ചു! മുഖചിത്രം മുതൽ അവസാനപുറംവരെ അദ്ഭുതകരമാംവിധം മാറി, മാറ്റത്തെ വായനക്കാർ സർവാത്മനാ അംഗീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. പുറത്തുനിന്ന് ആളെ ഇറക്കുമതി ചെയ്യുന്നതിനെതിരെ യൂനിയൻ മുറുമുറുത്തു; പി. രാജന്റെ അരുമായന ശിഷ്യനാണ് കമൽറാം സജീവ് എന്ന് അസൂയക്കാർ പ്രചരിപ്പിക്കുകയും ചെയ്തു. പക്ഷേ, രണ്ടും ഫലിച്ചില്ല.

മാതൃഭൂമിക്കു മാറാമെങ്കിൽ കലാകൗമുദിക്കു മുന്നൂവട്ടം മാറാം. അങ്ങനെയാണ് വെള്ളിനക്ഷത്രത്തിൽ നിന്ന് പ്രസാദ് ലക്ഷ്മൺ കലാകൗമുദിയുടെ എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്ററായി എത്തുന്നത്. എം.എസ്. മണി മുഖ്യപത്രാധിപനായും എൻ.ആർ.എസ്. ബാബു പത്രാധിപനായും തുടരുന്നു. വിജു വി. നായർ അസിസ്റ്റന്റ് എഡിറ്റർ, ഇ.വി. ശ്രീധരൻ ചീഫ് സബ് എഡിറ്റർ, വി.ഡി. സെൽവരാജ് കോപ്പി എഡിറ്റർ.

1500ാം ലക്കത്തിന് എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഡിറ്റർ എഴുതിയ ആമുഖം വാരികക്ക് ഇടക്കാലത്തുണ്ടായ അപചയം പരോക്ഷമായി സമ്മതിക്കുന്നു: ...ഒരു കാലത്ത് കലാകൗമുദി കാണാൻ ഒരുപാട് മലയാളികൾ കേരളത്തിൽ കാത്തിരുന്നു. നല്ല വായനയുടെ വസന്തം വിടർത്തിയ ആ കാലം അനേകായിരങ്ങൾക്ക് ഇന്നും ഹരിത സാന്ദ്രമായ ഓർമ്മയാണ്... ഭാഗ്യനിർഭാഗ്യങ്ങളുടെ ഒരു നിഴൽ കളിയാണ് ജീവിതം. വ്യക്തിക്കും പ്രസ്ഥാനത്തിനും എല്ലാം ബാധകമാണ് ഈ നിയമം. ഈ യാഥാർത്ഥ്യത്തിൽ നിന്ന് പാഠം ഉൾക്കൊണ്ടുകൊണ്ട് കലാ

കൗമുദിക്ക് ഒരു പുതിയ മുഖം നൽകി, വളർച്ചയുടെ രണ്ടാംഘട്ടം തുടങ്ങുകയാണ്.

കാലം ഒരുപാട് മാറി. വായനക്കാരന് കിന്നരിവെച്ച പദങ്ങളൊന്നും ഇന്നാവശ്യമില്ല. അവന്റെ ജീവിതം യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുടെ ഉരകല്ലുകളിൽ ഉരുമ്മി വളരെ മുർച്ചയുള്ളതായി മാറിയിരിക്കുന്നു. കാപട്യത്തിനും പൊങ്ങച്ചത്തിനും ഇടമില്ലാതായി. കാലത്തിന് വെളിച്ചംപകരേണ്ട ചില സത്യങ്ങൾ അസത്യത്തിന്റെ കോട്ടിൾ ഇല്ലാതെ നൽകേണ്ട കാലമാണിത്. കാലാനുസാരിയായ വിഷയങ്ങൾ കാലത്തിനു പ്രകാശം പകരുന്ന രീതിയിൽ ഒരു പച്ച മനുഷ്യന്റെ സത്യസന്ധമായ വികാരങ്ങളോടെ പകർന്നുതരാനാണ് ഈ രണ്ടാംഘട്ടത്തിൽ ഞങ്ങൾ ശ്രമിക്കുന്നത്. ആമുഖം ഉറപ്പിച്ചു പറയുന്നു.

1500 മുതൽ 1509 വരെയുള്ള പത്തുലക്കങ്ങൾ പിന്നിട്ടശേഷം തിരിഞ്ഞുനോക്കുമ്പോൾ കടലാസിന്റെ മേന്മ, അച്ചടി, ലേ ഔട്ട്, ഉള്ളടക്കം, ഇലസ്ട്രേഷൻ എന്നിവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ കലാകൗമുദി മുമ്പത്തേക്കാൾ മികവു പുലർത്തുന്നുണ്ടോ? സങ്കടകരമാണ് ഉത്തരം: ഇല്ല. 1499 നേക്കാൾ ഒരു സെൻറീമീറ്ററെങ്കിലും മുന്നേറിയിട്ടില്ല. പിന്നാക്കം പോയിട്ടേയുള്ളൂ.

വായനക്കാരുടെ കത്തുകൾ ഒടുവിൽ ലേക്കുമാറ്റിയതാണ് വിപ്ലവകരമായ ഒരു മാറ്റം. ലേഖനങ്ങളെയും റിപ്പോർട്ടുകളെയും കാർട്ടൂൺ വിഴുങ്ങുന്നു. ടി.കെ. സുജിത് എന്ന കാർട്ടൂണിസ്റ്റിനെ (ഗോപീകൃഷ്ണന്റെ ദയനീയാ നുകരണം) തുടലുരി വിട്ടിരിക്കുന്നു. ലേ ഔട്ട് പഴയതിനേക്കാൾ അനാകർഷകം. രാഷ്ട്രീയ ലേഖനങ്ങൾ മുമ്പേപോലെ ഉപരിപ്പുവം. (1500ാം ലക്കത്തിൽ വയലാർ രവി എട്ടുകാലി മമ്മുത്തായി പുനർജനിച്ചിരിക്കുന്നു). പത്മനാഭൻ നമ്പൂതിരിയുടെ ഏറനാടൻ ലീഡ് രാഷ്ട്രീയമാണ് പിന്നെയും ഭേദം. അതുതന്നെയും കേരളശബ്ദത്തിൽ അജയനും കോയാമുവും ചെയ്യുന്നത്ര എത്തിയിട്ടില്ല.

1501ാം ലക്കത്തിൽ, മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ റിപ്പോർട്ടിംഗ് നോവൽ എന്ന അവകാശവാദത്തോടെ പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ളയുടെ 'മറുകര' ആരംഭിച്ചു. തൊട്ടുപിന്നാലെ മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പിൽ 'വാകമരങ്ങളും' പ്രസിദ്ധീകരണം തുടങ്ങി. രണ്ടിന്റെയും നിലവാരം ഏകദേശം തുല്യം. 'വാകമരങ്ങൾ'ക്കു റീഡബിലിറ്റി അൽപം കൂടും.

1505ാം ലക്കം പൊൻകുന്നം വർക്കിപതിപ്പാണ്. മാതൃഭൂമിയുടെയും മലയാളത്തിന്റെയും പതിപ്പുകളേക്കാൾ രണ്ടു കൽപ്പടവു താഴെയാണ് കലാകൗമുദിയുടെ നില. ഇപ്രകാരമാണ്

ഇൗശോ മനിയായസേപ്പേ, ഇൗയാ
 ത്ഥാവിനു കൂട്ടായിരിക്കേണമേ! കലാ
 കൗമുദിയും മാതൃഭൂമിയും വായിച്ച്
 ബാക്കി സമയത്താണ് ബാലരമയും
 പുസ്താഗുരും വായിച്ചിരുന്നതെങ്കിൽ ഒ
 ന്നുക്കൂടി ജോറായേനെ. 'ഖസാക്കിന്റെ
 ഇതിഹാസ'വും 'സൂര്യവംശ'വുമല്ല 'മാ
 ജിക് മൗണ്ടനും' 'വാർ ആൻഡ് പീ
 സും' വായിക്കേണ്ട കൂട്ടിയായിരുന്ന
 ലോ ഇന്ത്യ.

അങ്ങനെ വെള്ളിനക്ഷത്രമായി ഉയരുകയാണ് കലാകൗമുദി. കാലം ഒരുപാട് മാറി. വായനക്കാർ കിന്നരിവെച്ച പാങ്ങളല്ല, എഴുത്തുകാരികളുടെ (നേതാക്കികളുടെയുമാകാം) വർണ്ണചിത്രങ്ങളാണ് ഇന്നാവശ്യം. കലാകൗമുദിയുടെ തുടർന്നുള്ള ലക്കങ്ങളിൽ സെൻറർസ് പ്രഡക്ഷൻ ഗ്രൂപ്പിന്റെ അപ്ലൈഡ് പ്രതീക്ഷിക്കുവിൻ. ഇന്ത്യമേന്മക്കാർ, സിതാരയുടെ, സി.കെ. ജാനകിയുടെ, വിനയയുടെ, പ്രിയങ്കയുടെയുടെ, ശോഭനാ ജോർജിന്റെ...